

Marc Mounier-Kuhn  
231 Boulevard de la Liberté  
59000 Lille – France  
(+ 33) 611 35 63 43 // [marc.mounierkuhn@gmail.com](mailto:marc.mounierkuhn@gmail.com)  
<http://marcmounierkuhn.fr>  
né le 22 mai 1974 à Boulogne (F-92)

## FORMATION / ETUDES

1999-2001 : Cycle long de formation photographique au Centre d'Art de Lille.  
1997-1999 : Maîtrise d'arts plastiques (muséographie de l'art africain) Université de Lille 3.  
1996-1997 : Licence d'arts plastiques (architecture/photographie) Université de Lille 3.  
1994-1996 : DEUG d'arts plastiques Université de Lille 3.  
1992-1994 : DEUG de droit Université de Lille 2.

## BOURSES ET PRIX

2023 : Lauréat du **Prix EMI - Education aux Médias et à l'Information** aux 16e Assises Internationales du Journalisme à Tours pour le projet **Y'a pas plus fixes que nous...** réalisé avec l'abej-SOLIDARITÉ et l'ESJ Lille.  
2018 : **Bourse d'aide à la création** de la région Hauts de France pour le projet **Non conforme**.  
2015 : Lauréat du prix **Wicar** de la Ville de Lille. Résidence de création à l'atelier Wicar à Rome de septembre à décembre 2016 pour réaliser **Le vacarme et le silence**, travail photographique sur la statuaire italienne.  
2015 : Lauréat de la **bourse d'aide aux artistes plasticiens confirmés** du Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais.  
2009 : Lauréat de la **bourse d'aide aux artistes plasticiens émergents** du Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais.  
2005 : **1er Prix Art de rue** au Festival des Réseaux de la Création à Paris pour le court métrage d'animation **¿Terrorismo poetico?**.

Photographe à l'agence **Light Motiv'** (2018-2024).

Artiste associé au **Groupe anonyme / Groupe A Coopérative culturelle** (2010-2016).

Membre fondateur du collectif **LEM-Utopia** (2005-2012).

Membre fondateur du collectif **Guéria** (2002-2005).

## Principales expositions

2024 : **Non conforme**, portraits de personnes à la rue, dans le cadre du projet « Y'a pas plus fixes que nous », Journées du Patrimoine, Église Sainte Marie-Madeleine, Lille.

2022 : **Des vies et des oeuvres - Le musée dans la ville**, sur les collections du musée Antoine Vivenel et les parcours d'apprenants de la langue française, Centre Antoine Vivenel (Compiègne-F).

2017-2020 : **Le Vacarme et le Silence** Format à l'italienne, Espace le Carré, (Lille-F).  
Musée des Beaux-Arts (Lille-F).  
Format à l'italienne Roma, Fondamenta Gallery, (Rome-I).  
Musée Vivant des Enfants (Fresnes sur Escaut-F).  
Konnections du Kube (Lille-F).

2015-2016 : **Regards d'artistes sur l'Union** (Groupe A), Maison de l'Union (Tourcoing-F).

2014 : **P.O.P. 2-Pour un observatoire populaire** (Groupe anonyme), Maison de l'Union (Tourcoing-F).

2012 : **Ma cabane au Cagibi** "Il faut bien que quelqu'un fasse quelque chose" (collectif LEM-Utopia), le Cagibi (Lille-F).

**P.O.P. - Pour un observatoire populaire** (Groupe anonyme), Condition Publique (Roubaix-F).

2011 : **L'Hôtel Bobeaucourt** (collectif LEM-Utopia), Hôtel Beaulincourt, Clôture de Béthune 2011, capitale régionale de la culture (Béthune-F).

2010 : **Cité Perdue** (Méta-collectif LEM-Utopia/Mercurocroms), Palais Rameau (Lille-F).  
**... Car il reste à porter le coup définitif** Galerie Robespierre, (Grande Synthe-F).

2008 : **Schizotopia** (collectif LEM-Utopia), Espace le Carré (Lille-F).  
**Non Lieu** (LEM-Utopia), Maison Folie de Moulins (Lille-F).

2007 : **[en aparté]** avec *Sarapascal*. Le LEM (Lille-F).  
**Rien à voir** (Méta-collectif LEM/Mercurocroms), le LEM (Lille-F).

2005 : **Salade d'orchidée** Le LEM (Lille-F).  
Maison Folie de Moulins (Lille-F).  
Festival Esperanzah! (Floreffe-B).

2004 : **Guéria expose à Moulins** (collectif Guéria) Maison Folie de Moulins (Lille-F).  
**Arrêt sur humains**, Off des Transphotographiques, Le LEM (Lille-F).  
**Relâche**, La Vitrine (La Madeleine-F).

2003 : **Guéria ouvre le LEM** (collectif Guéria), le LEM (Lille-F).  
**Illegal house party** Modus Operandi (Lille-F), La B.E. festival électronique (Lille-F).  
**Inexhib**, Agitakt (Paris-F).  
**Syntracks**, Centre Culturel Ronny Couteure (Grenay-F).  
**Resistance(s)**, L'Univers, (Lille-F), Gare au Théâtre, (Vitry-F).

2002 : **L'art mais autonome** (collectif Guéria), Pavillon Saint-Sauveur (Lille-F).  
**Tabula** Chalon dans la rue, La Sucrierie (Chalon sur Saone-F), Gare au Théâtre (Vitry-F).

1999-2000 : **Burkina Burkina**, IMAX (Lille-F), Centre Culturel Djeliya (Bobo Dioulasso-BF).

## INSTALLATIONS PHOTOGRAPHIQUES DANS L'ESPACE PUBLIC

2023 : **Transhumance**, 19 portraits d'habitants et 10 scènes de rue collés dans l'espace public pour faire le portrait du quartier Faubourg-de-Lille (Valenciennes-F).

2022 : **Des vies et des oeuvres - Le musée dans la ville**, collage dans le quartier de Royallieu de 8 photos monumentales d'objets des collections du musée Antoine Vivenel mis en dialogue avec 7 portraits d'apprenants du Centre Ressource Lecture (Compiègne-F).

2021 : **Mythologie & mythologies**, intervention sur le Centre social des 3 Quartiers en collaboration avec Espack/Fabien Swyngedauw. Collage de portraits d'habitantes en figures mythologiques, et d'un récit historique par des images d'archives, création d'un fanzine architectural (Tourcoing-F).

**The wire**, collages de portraits d'habitants au fauteuil dans l'espace public de Mons pour le festival photo **Images en partage** organisé par Destin sensible, exposition à la salle Allende (Mons-F).

**Histoires naturelles**, collages de 20 photographies des photographes de l'agence Light Motiv sur les bords de la Deûle (la Madeleine-F).

**Fenêtres sur cour**, 6 portraits d'habitants dans leur intérieur, collés sur les tours de la cité Sablières avec le collectif Random (Bondy/Villemonble-F).

2020 : **Les gens du coin du monde**, collages de 9 portraits monumentaux d'habitants riverains de la friche Brunel, en projet de réhabilitation (Lille Fives-F).

Consultant photo et espace public pour **Le tendre espace**, installation dans les rues de tirages sur céramique de photos de Frederique Di Marco avec Light Motiv (Arras-F).

2019 : **#enattendantdodo**, collages de 15 photos du collectif de photographes Light Motiv dans les rues d'Arles à l'occasion des Rencontres internationales de la photographie (Arles-F).

2018 : **Être aux aguets**, collages monumentaux de portraits et regards d'habitants, installation pérenne de photos d'architecture et collages de photos du patrimoine minier à l'occasion du classement au patrimoine mondial de l'Unesco de l'église Sainte Barbe (La Sentinelle-F).

**Caryatides et Atlantes**, collage monumental de 14 portraits de salariés comme piliers de leur entreprise, hypermarché Cora (Wattignies-F).

**Les cyclopes**, collage monumental de 14 portraits de participants à l'atelier MVE (Fresnes-F).

2017 : **Bourgeois ?**, collages de portraits d'habitants d'une cité de Calais incarnant les Bourgeois de Rodin (Calais-F).

**Comme des flocons de laine**, collage monumental de photos de Gérald Bloncourt sur l'ancien Peignage Amédée avec Light'motiv (Roubaix-F).

**Pas de quartier**, collage de 12 portraits d'habitants, Le QuArtier (Fresnes sur Escaut-F).

2016 : **Comme Modigliani**, collages de 20 portraits d'élèves de CP, école Anatole France (Lille-F).

**Têtes de bagnoles**, 2 collages à l'Hybride, (Lille-F).

2015 : **L'armée des saluts**, 10 portraits de Sans domicile dans l'espace public (Hellemmes-Lille-F).

**Portraits au bandeau noir #2 « Santa Branca Jacarela Udigrudi »**, (Belo Horizonte-Brésil).

**AFBH**, Alliance Française de Belo Horizonte (Brésil).

**La Mauvaise herbe**, avec le Groupe A-Coopérative culturelle (Tourcoing-F).

**Portraits au bandeau noir #1**, pour la Biennale Internationale d'Art Mural (Lille-F).

2014 : **Spiritus, Sensualidad & Anima**, au Centro de Arte Popular - CEMIG (Belo Horizonte-Brésil).

**Rêves d'habitants**, collage de 100 portraits taille réelle d'habitants masqués (Lomme-F).

- 2013 : **Leçon de mural**, avec Pygmalion (Lille-F).  
**ABECEDAIRE**, à l'école Jules Simon (Lille-F).
- 2012 : **Le Silence de Tiresias, Regarder/voir**, avec le Groupe anonyme (Lille-F).  
**P.O.P.** à la Condition Publique (Roubaix-F).  
**L'Odysée fantastique**, avec le Groupe anonyme à la médiathèque l'Odysée (Lomme-F).  
**POP Up #4**, au Tripostal (Lille-F).
- 2011 : **Lucha libre** collage de portraits avec le Groupe anonyme (Bruay-la-Buissière-F).
- 2006 : **(Silence)**, collage d'affiches sérigraphiées par Alain Buyse avec les Editions de l'anonyme (Lille-F).
- 2006-2014 : **Don Quichote de la Mancha**, collages à Lille, Chalon-sur-Saône, Paris, Floreffe (B), Montréal (Qc).
- 2005 : **Base Itinéraire**, installation de bâches sur 4 lieux culturels. Avec les éditions de l'Anonyme (Lille-F).
- 2004 : **Connex'cité** à Vauban-Esquermes, avec Guéria. Installation de photos d'architecture sur dibon (Lille-F).

## PÉDAGOGIE, SÉMIOLOGIE, LANGAGE PHOTOGRAPHIQUE & EMI

2019-2024 : Formateur à l'**Académie de l'ESJ** (Ecole Supérieure de Journalisme, Lille). Photo-journalisme, sémiologie, éthique :

Atelier photographie documentaire **Y'a pas plus fixe que nous...** réalisé avec des étudiants et des travailleurs sociaux, bénévoles et bénéficiaires de l'**abej-SOLIDARITÉ** autour de l'univers des personnes vivant dans la rue. Exposition en avril-mai 2023 à l'**Institut Pour la Photographie** à Lille. Ce projet a reçu le **1er Prix EMI** aux **Assises Internationales du Journalisme de Tours** en 2023.

Une deuxième étape du même projet de février à juin 2024 pour réaliser un journal intitulé **L'Écho des sans-voix**, mêlant photographies documentaires, portraits à la chambre, articles, interviews, paroles de gens à la rue. Parution en septembre 2024.

Réalisation du journal **L'Inattendu de Roubaix** mêlant textes et photos d'élèves de l'ESJ et de jeunes de Roubaix en partenariat avec la Maison des Associations de Roubaix (2020).

2023 : **Parcours de vie**, atelier photographie et écriture mené avec Estelle Granet auprès de personnes en réinsertion professionnelle. Avec **Colère du présent** (Mazingarbe-F).

2022 : Réalisation du journal **L'Écho du musée** accompagnant l'exposition et installation dans l'espace public **Des vies et des œuvres, le musée dans la ville** dans le cadre d'ateliers avec les apprenants du Centre Ressource Lecture de Compiègne.

2018-2022 : **Lo sguardo che muove**, avec Natalia Gozzano, historienne de l'art, Action recherche autour de la danse, la sculpture et la photographie avec les élèves de 3e année de chorégraphie de l'**Accademia Nazionale di Danza** de Rome (en 2018 et en 2019, reconduit en 2022). Workshop réalisé in situ dans les musées Centrale Montemartini, Palazzo Massimo et Galleria Borghese.

Atelier également mené à la **Villa Médicis** avec des élèves du lycée James Joyce (Arricia) en 2019.

Article paru pour la revue **Unclosed** (2019), conférence à l'**Université de Viterbo** (2021).

2021 : Ateliers PEPS « **L'autre est un je** » dans 2 lycées professionnels de la région Hdf.

Atelier **The wire** avec un groupe de jeunes de Mons (59) avec **Destin sensible**.

2019 : Atelier photographique et création du journal **L'Echo des Repères** avec 3 groupes d'habitants dans 3 quartiers de la ville de Raismes (59).

2017 : Musée Vivant des Enfants, Fresnes sur Escaut. 3 ateliers avec publics 4 ans / préados / adultes.

Festival les Agités du mélange, Fresnes sur Escaut, 12 portraits muraux.

Atelier « **Bourgeois ?** » avec les habitants de la cité Salengro Ancien, Calais.

2015 : Atelier **L'armée des saluts** avec des usagers du centre d'hébergement de l'Armée du Salut à Saint André lez Lille.

Avec l'association **Pygmalion** (ateliers en milieu scolaire) :

2018 : « Regards » avec la classe de CE2 de l'école Anatole France, Lille.

2016 : Classe de CP Z de l'école Anatole France, Lille.

2014 : Classe d'UPE2A (élèves Roms) au collège Boris Vian, Lille Fives en partenariat avec l'AREAS.

2013-2014 : Classe «Vauban» de 5e SEGPA au collège Paul Verlaine, Lille-Sud.

2013 : Classe maternelle de l'école Jules Simon à Lille.

2011-2013 : Classe de CLA (élèves Roms) au collège Boris Vian, Lille-Fives en partenariat avec l'AREAS-Gens du Voyage et Roms migrants.

-Année scolaire 2012-2013 : Roman photo.

-1er semestre 2012 : **Leçon de mural**, collage de 12 portraits des participants (format 3m de haut) dans le Parc Barberousse de la Mairie de quartier de Lille Saint Maurice.

-1er semestre 2011 : Réalisation de **Roms en photo**, exposition des travaux photographiques de 16 jeunes Roms à l'Hospice Comtesse du 24 juin au 3 juillet 2011, 1200 visiteurs.

## REALISATION DE FILMS D'ANIMATION // AUDIOVISUEL

### Technique de pixilation (animation de photos numériques à 25 images/seconde).

2017 : **Indépendance week**, 3', court métrage réalisé lors de l'atelier Frontières Nouveaux Médias avec des enfants de 6 à 13 ans au centre de vacance de Château Taillé de la ville de Saint Denis.

2009 : **Tempus Fugit**, 4 x 15' : Films en time-lapse pour la Cité Perdue à Lille (printemps 2010).

2008 : **Non Lieu Déconstruction**, 10'.

**Le Testament de Mon Oncle**, 7'30 Non Lieu de LEM-Utopia.

**Non Lieu (construction)**, 30'.

**Télétopia**, zapping, 1 heure 20'. Exposition Schizotopia de LEM-Utopia à l'Espace le Carré.

2007 : **Rien à Voir**, 7'30. Musique Ryo.

**Rien à Voir construction**, 25' : Rien à voir au LEM.

2006 : **(Silence)**, 4'50. Art de rue. Musique Tep.

2005 : **¿Terrorismo poetico ?**, 3'30. Musique de Los Peyotes (BsAs).

-1<sup>er</sup> Prix Art de rue au Festival des Réseaux de la Création à Paris, décembre 2005.

-Sélectionné au Festival Internacional de Cortometrajes de São Paulo (Brésil), mai 2007.

-Diffusion à la Columbia University of New York par le collectif *Vomito Attack*, mai 2006.

**MNER**, 7'. Musique Nurb.

**Reclama las calles**, 5'30.

**Stencil Land**, 3'30. Musique de Los Peyotes.

**Graff à Lille**, 8'30. Commande de la Ville de Lille. Musique de Tep.

**Icône.com**, 3'. Clip pour les Hurlements d'Leo.

2004 : **Euh...**, 3'30, **Bonzoms**, 3' et **Légum'**, 3'45, pour le projet Connex'cité. Musique de Tep.

**Kamicase**, 4', exposition de bandes dessinées au LEM. Musique de Tep.

**Guéria expose à Moulins**, 6'. Musique de Tep.

**Bal à blanc**, 8'. Sur la clôture de Lille 2004, co-réalisation avec pidz.com, musique de Nurb.

## DIRECTION DE PROJETS // DIVERS

2023 : Comité de rédaction de **Réel**, revue photographique créée par l'agence Light Motiv'.

2017 : Co-fondateur et co-président de l'association collégiale **Quatre par trois**, lieu de création et de diffusion d'arts graphiques à Lille.

2014-2016 : Co-fondateur du **Groupe A-Coopérative culturelle**. Artiste associé, Vice-président.

2012-2015 : Co-direction avec Pascal Marquilly, du projet **Ravages**, création multidisciplinaire autour des questions de la lutte, de la résistance et du rôle de l'artiste dans les mutations politiques.

2009-2017 : Co-fondateur et co-président de **La Base, coopérative culturelle**, association collégiale, plate forme de mutualisation artistique et technique.

2008-2012 : Création, gestion, direction administrative et artistique de **LEM-Utopia**, collectif multidisciplinaire créé après la fermeture du LEM. Conception et co-réalisation des projets artistiques. Chef de projet pour la **Cité perdue** (2008-2010) : direction artistique, production et communication. Direction artistique des expositions **Non Lieu** (Maison folie Moulins 2008), **Schizotopia** (Espace le Carré 2008), **L'Hotel de Bobeaucourt** (Béthune 2011), **Ma cabane au Cagibi** (Le Cagibi 2012).

2006-2010 : Co-fondateur et co-président du **CRI** (Comité Régional Inter-associatif des artistes plasticiens).

2006 : Conception, co-réalisation éditoriale, maquette et production du recueil **Populux, florilège de citations sur l'art et la politique**, avec Alain Buyse, Maître d'Art sérigraphe à l'occasion de son exposition Populux au LEM.

2005 : Membre du comité de sélection artistique de **la Vitrine**, lieu d'exposition (la Madeleine-F).

2004-2010 : Délégué à la **FRAAP** (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens) pour Guéria (2004-2005) puis pour le LEM (2006-2010).

2003-2008 : Création, gestion, direction administrative et artistique du **LEM, Lieu d'Expérimentation Multidisciplinaire**, à Lille (ateliers d'artistes, plateau de résidence d'art vivant, espace d'exposition). Co-fondateur de l'**association Le LEM** gestionnaire du lieu de 2006 à 2008 puis organisatrice d'installations artistiques hors les murs de 2008 à 2012. Président de l'association de 2006 à janvier 2009, Co-président et porte parole de janvier 2009 à décembre 2012.

2004 : Direction du projet **Connex'cité** par le collectif Guéria (créations d'œuvres monumentales dans le quartier de Vauban-Esquermes à Lille).

Commissaire d'exposition sur *Arrêt sur humain* (2004) et *World in progress* (2005) expositions photographiques au LEM, Off du festival des Transphotographiques.

2002-2005 : Création, gestion administrative, direction artistique, conception des projets et expositions de l'association et collectif multidisciplinaire **Guéria**.

1997-2003 : Organisation de free parties et teknivals avec le **Conscious Sound System**.

1996-1999 : Création de l'association **Gondwana**, étude et conception d'outils ethnographiques en lien avec les sociétés du Mali et du Burkina Faso.

## STRUCTURES PARTENAIRES

2020-2022 : <b>Destin sensible</b>	2011-2018 : <b>association Pygmalion</b>
2019-2024: <b>Ecole Supérieure de Journalisme de Lille</b>	2005-2012 : <b>collectif LEM-Utopia</b>
2018-2022 : <b>Accademia Nazionale di Danza Rome</b>	2004-2014 : <b>Groupe anonyme</b>
2017- : <b>Printemps culturel du Valenciennois</b>	2003-2015 : <b>groupe théâtral ETXEA</b>
2015- : <b>agence Light Motiv</b>	2002-2005 : <b>collectif Guéria</b>
2014-2016 : <b>Groupe A-Coopérative culturelle</b>	2000-2003 : <b>groupe théâtral Pesce Crudo</b>
2013-2016 : <b>association Kraft</b>	2000-2002 : <b>festival Djeliya Bobo-Dioulasso (BF)</b>
2012-2015 : <b>association Koan</b>	1999-2001 : <b>Drama Makina Productions.</b>
2011-2016: <b>association AREAS-Gens du voyage et Roms migrants</b>	1997-2003 : <b>Conscious Sound System / 104E20</b>

### Collaborations artistiques avec

**Frédéric Etcheverry** (metteur en scène, comédien, poète)  
**Mohamed Elbaz** (plasticien photographe),  
**Carol Lévy** (sculpteur),  
**Fred Martin** (sculpteur),  
**Sylvie Michelon** (écrivaine, journaliste),  
**Alain Buyse** (Maître d'art sérigraphe),  
**Bergaspace** (installations lumières / projections),  
**Mimi the clown** (peintre),  
**The Dude Company** (pochoiriste),  
**Pidz** (photographe),  
**Vincent Coffigniez** (sculpteur),  
**Pascal Marquilly** (metteur en scène),  
**François Andès** (plasticien),  
**le collectif Mercurocrom (Erone, Amose, Spher, Spyre, Akon, LeNad)** (peintres, plasticiens, sérigraphes, graffeurs),  
**Synhtaxerror** (peintre / plasticien / réalisateur de films d'animation),  
**Tep** (créateur sonore / musicien),  
**le Cagibi** (collectif de sérigraphes),  
**La Carpe** (collectif de sérigraphes),  
**Collectif Renart** (Street art),  
**Benjamin Barreau** (designer graphique, dessinateur de BD),  
**Damien Leblon** (peintre),  
**Wagner Braccini** (peintre muraliste, Brésil),  
**Eric Le Brun / Light Motiv** (photographe),  
**Gérald Bloncourt** (photographe)  
**Charles Delcourt** (photographe),  
**Natalia Gozzano** (historienne de l'art / danseuse, Italie),  
**Lady Alezia** (peintre, calligraphe),  
**Espack / Fabien Swyngedauw** (peintre, graffeur),  
**Estelle Granet** (écrivaine).



## PUBLICATIONS

*Relâche*, Art home, magazine de création graphique, printemps 2004.

*Une mamie anti armes*, par Sylvie Michelon (extraits de *Salade d'orchidée*), ELLE Québec, février 2006.

*L'autre parole* par Sylvie Michelon (extraits de *Salade d'orchidée*), ESSE, magazine art & culture Montréal, printemps-été 2006.

*Les 6 qui font bouger l'art à Lille*, Marc Mounier-Kuhn, son collectif bricole des projets hors-normes, Arts magazine, novembre 2012.

*Le vacarme et le silence*, catalogue de l'exposition Format à l'italienne, septembre 2017.

*Fermare l'immobile*, Inside art, magazine di Arte contemporanea e cultura, juillet 2017.

*Il corpo nello spazio estetico e nello spazio sociale*, par Natalia Gozzano, Unclosed, rivista trimestriale di arte contemporanea, juillet 2017.

*Photographie et espace public*, entretien avec Johan Grzelczyk, Réel, revue photographique, février 2024.