

Marc Mounier-Kuhn
231 Boulevard de la Liberté
59000 Lille – France
(+ 33) 611 35 63 43 // marcmk@free.fr
<http://marcmounierkuhn.fr>
né le 22 mai 1974 à Boulogne (F-92)

FORMATION / ETUDES

1999-2001 : Cycle long de formation photographique au Centre d'Art de Lille.
1997-1999 : Maîtrise d'arts plastiques (muséographie de l'art africain) Université de Lille 3
1996-1997 : Licence d'arts plastiques (architecture/photographie) Université de Lille 3.
1994-1996 : DEUG d'arts plastiques Université de Lille 3
1992-1994 : DEUG de droit Université de Lille 2.

BOURSES ET PRIX

2023 : Lauréat du **Prix Education aux Médias et à l'Information** aux 16e Assises Internationales du Journalisme à Tours pour le projet « Y'a pas plus fixes que nous... » réalisé avec l'abej SOLIDARITE et l'ESJ Lille.
2018 : **Bourse d'aide à la création** de la région Hauts de France pour le projet **Non conforme**.
2015 : Lauréat du prix **Wicar** de la Ville de Lille. Résidence de création à l'atelier Wicar à Rome de septembre à décembre 2016 pour **Le vacarme et le silence**, travail photographique sur la statuaire italienne.
2015 : Lauréat de la **bourse d'aide aux artistes plasticiens confirmés** du Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais.
2009 : Lauréat de la **bourse d'aide aux artistes plasticiens émergents** du Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais.
2005 : **1er Prix Art de rue** au Festival des Réseaux de la Création à Paris pour le court métrage d'animation *Terrorismo poetico*.

PHOTOGRAPHIE

Membre de l'agence **Light Motiv'** depuis janvier 2018.

Principales expositions

2022 : **Des vies et des oeuvres - Le musée hors les murs**, sur les collections du musée Antoine Vivenel et les parcours d'apprenants de la langue française, Centre Antoine Vivenel, (Compiègne - F).

2017-2020 : **Le Vacarme et le Silence** Format à l'italienne, Espace le Carré, (Lille-F).
Musée des Beaux-Arts de Lille, (projection).
Format à l'italienne Roma, Fondamenta Gallery, (Rome-I)
Musée Vivant des Enfants (Fresnes sur Escaut-F)
Konnections du Kube (Lille-F).

2015-2016 : **Regards d'artistes sur l'Union** (Groupe A) à la Maison de l'Union, Tourcoing.

2014 : **P.O.P. 2 - Pour un observatoire populaire** (Groupe anonyme), Maison de l'Union, Tourcoing.

2012 : **Ma cabane au Cagibi** "*Il faut bien que quelqu'un fasse quelque chose*" (collectif LEM-Utopia), le Cagibi, Lille.

2012 : **P.O.P. - Pour un observatoire populaire** (Groupe anonyme), Condition Publique, Roubaix.

2011 : **L'Hôtel Bobeaucourt** (collectif LEM-Utopia), Hôtel Beaulincourt, Béthune, Clôture de Béthune 2011, capitale régionale de la culture.

2010 : **Cité Perdue** (Méta-collectif LEM-Utopia/Mercurocroms), Palais Rameau, Lille.

2010 : **... Car il reste à porter le coup définitif** Galerie Robespierre, (Grande Synthe-F).

2008 : **Schizotopia** (collectif LEM-Utopia), Espace le Carré, Lille.

2008 : **Non Lieu** (LEM-Utopia), Maison Folie de Moulins.

2007 : **[en aparté]** avec *Sarapascal*. Le LEM (Lille-F).

2007 : **Rien à voir** (Méta-collectif LEM/Mercurocroms), le LEM (Lille-F).

2005 : **Salade d'orchidée** Le LEM (Lille-F).
Ecoclub, (Ixelles-B).
Maison Folie de Moulins (Lille-F).
Festival Esperanzah! (Floreffe-B).

Extraits parus dans ELLE Québec et ESSE (magazine art & culture Montréal).

2004 : **Guéria expose à Moulins** (collectif Guéria) Maison Folie de Moulins (Lille-F).

2004 : **Arrêt sur humains**, Off des Transphotographiques, Le LEM.

2004 : **Relâche**, La Vitrine (La Madeleine-F).

2003 : **Guéria ouvre le LEM** (collectif Guéria), le LEM (Lille-F).

2003 : **Sortie de l'ombre** (avec DDTF), L'Univers (Lille-F).

2003 : **Illegal house party** Modus Operandi (Lille-F), La B.E. festival électronique (Lille-F).

2003 : **Inexhib**, Agitakt (Paris-F).

2003 : **Syntracks**, Centre Culturel Ronny Couteure (Grenay-F).

2003 : **Resistance(s)**, L'Univers, (Lille-F)
Gare au Théâtre, (Vitry-F).

2002 : **L'art mais autonome** (collectif Guéria), Pavillon Saint-Sauveur (Lille-F).

2002 : **Tabula** Festival *Chalon dans la rue* (In), La Sucrierie (Chalon sur Saone-F).
Gare au Théâtre (Vitry-F).

1999-2000 : **Burkina Burkina** IMAX (Lille-F)
Centre Culturel Djeliya (Bobo Dioulasso-BF).

Membre fondateur des collectifs **Guéria** (2002-2005) et **LEM-Utopia** (2005-2012).
Artiste associé au **Groupe anonyme / Groupe A Coopérative culturelle** (2010-2016)

Collages et installations photographique dans l'espace public

2022 : **Des vies et des oeuvres - Le musée dans la ville**, collage dans le quartier de Royallieu de 8 photos monumentales d'objets des collections du musée Antoine Vivenel mis en dialogue avec 7 portraits d'apprenants du Centre Ressource Lecture (Compiègne-F).

2021 : **Mythologie & mythologies**, intervention sur le Centre social des 3 Quartiers en collaboration avec Espack/Fabien Swyngedauw. Collage de portraits d'habitantes en figures mythologiques, et d'un récit historique par des images d'archives, création d'un fanzine architectural (Tourcoing-F).

The wire, collages de portraits d'habitants au fauteuil dans l'espace public de Mons pour le festival photo **Images en partage** organisé par Destin sensible, exposition à la salle Allende (Mons-F).

Histoires naturelles, collages de 20 photographies des photographes de l'agence Light Motiv sur les bords de la Deûle (la Madeleine-F).

Fenêtres sur cour, 6 portraits d'habitants dans leur intérieur, collés sur les tours de la cité Sablières à Bondy/Villemonble avec le collectif Random.

2020 : **Les gens du coin du monde**, collages de 9 portraits monumentaux d'habitants riverains de la friche Brunel, en projet de réhabilitation (Lille Fives-F).

Consultant photo et espace public pour **Le tendre espace**, installation dans les rues de tirages sur céramique de photos de Frederique Di Marco avec Light Motiv (Arras-F).

2019 : **#enattendantdodo**, collages de 15 photos du collectif de photographes Light Motiv dans les rues d'Arles à l'occasion des Rencontres internationales de la photographie (Arles-F).

2018 : **Être aux aguets**, collages monumentaux de portraits et regards d'habitants, installation pérenne de photos d'architecture et collages de photos du patrimoine minier à La Sentinelle (F) à l'occasion du classement au patrimoine mondial de l'Unesco de l'église Sainte Barbe.

Caryatides et Atlantes, collage monumental de 14 portraits de salariés comme piliers de leur entreprise, hypermarché Cora (Wattignies-F).

Les cyclopes, collage monumental de 14 portraits de participants à l'atelier MVE (Fresnes).

2017 : **Bourgeois ?**, collages de portraits d'habitants d'une cité de Calais incarnant les Bourgeois de Rodin (Calais-F).

Comme des flocons de laine, collage monumental de photos de Gérald Bloncourt sur l'ancien Peignage Amédée avec Light'motiv (Roubaix-F).

Pas de quartier, collage de 12 portraits d'habitants, Le QuArtier (Fresnes sur Escaut-F).

2016 : **Comme Modigliani**, collages de 20 portraits d'élèves de CP, école Anatole France (Lille-F).

Têtes de bagnoles, 2 collages à l'Hybride, (Lille-F).

2015 : **L'armée des saluts**, à Hellemmes-Lille 10 portraits de Sans domicile dans l'espace public.

Portraits au bandeau noir #2 « Santa Branca Jacarela Udigrudi », (Belo Horizonte-Brésil).

AFBH, à l'Alliance Française de Belo Horizonte (Brésil).

La Mauvaise herbe, avec le Groupe A-Coopérative culturelle (Tourcoing-F).

Portraits au bandeau noir #1, pour la Biennale Internationale d'Art Mural (Lille-F)

2014 : **Spiritus, Sensualidad & Anima**, au Centro de Arte Popular - CEMIG (Belo Horizonte-Brésil).

Rêves d'habitants, collage de 100 portraits taille réelle d'habitants masqués (Lomme-F).

- 2013 : **Leçon de mural**, avec Pygmalion (Lille-F).
ABECEDAIRE, à l'école Jules Simon (Lille-F).
- 2012 : **Le Silence de Tiresias, Regarder/voir**, avec le Groupe anonyme (Lille-F)
P.O.P. à Roubaix à la Condition Publique (Roubaix-F)
L'Odyssée fantastique, avec le Groupe anonyme à la médiathèque de Lomme.
POP Up #4, au Tripostal de Lille-Fives.
- 2011 : **Lucha libre** avec le Groupe anonyme (Bruay-la-Buissière-F).
- 2006 : **(Silence)** dans le quartier de Wazemmes-Lille pour les Editions de l'anonyme.
- 2006-2014 : **Don Quichote de la Mancha** à Lille, Floreffe (B), Chalon sur Saône, Paris et Montréal.
- 2005 : **Base Itinéraire**, sur 4 lieux culturels à Lille. Avec les éditions de l'Anonyme.
- 2004 : **Connex'cité** à Vauban-Esquermes (quartier de Lille), avec Guéria. Installation pérenne de photos d'architecture.

PEDAGOGIE & SEMIOLOGIE DE L'IMAGE

2019-2023 : Formateur à l'**Académie de l'ESJ** (Ecole Supérieure de Journalisme, Lille). Photo-journalisme, sémiologie, éthique. Divers projets en partenariat avec des structures associées.

Atelier « **Y'a pas plus fixe que nous...** » réalisé avec des étudiants et des travailleurs sociaux, bénévoles et bénéficiaires de l'abej Solidarité autour de l'univers des personnes vivant dans la rue. Exposition en avril 2023 à l'Institut Pour la Photographie à Lille.

Réalisation d'un journal **L'Inattendu de Roubaix** avec des élèves de l'ESJ et des jeunes de Roubaix en partenariat avec la Maison des Associations (2020).

2022 : Réalisation dans le cadre d'ateliers avec les apprenants du Centre Ressource Lecture de Compiègne en partenariat avec le musée Antoine Vivenel d'un journal, **L'écho du musée**.

2018-2022 : **Lo sguardo che muove**, avec Natalia Gozzano, historienne de l'art, Action recherche autour de la danse, la sculpture et la photographie avec les élèves de 3e année de chorégraphie de l'**Accademia Nazionale di Danza** de Rome (en 2018 et en 2019, reconduit en 2022). Workshop réalisé in situ dans les musées Centrale Montemartini, Palazzo Altemps et Palazzo Massimo et à la Galleria Borghese.

Atelier également mené à la **Villa Médicis** avec des élèves du lycée James Joyce (Arricia) en 2019.

Article paru pour la revue Unclosed, conférence à l'Université de Viterbo.

2021 : Réalisation d'ateliers PEPS « **L'autre est un je** » dans 4 lycées professionnels de la région HdF avec **Destin Sensible**.

Atelier **The wire** avec un groupe de jeunes de Mons avec **Destin sensible**. Portraits au fauteuil dans l'espace public.

2019 : Atelier photographique et création d'un journal intitulé **L'Echo des Repères** avec 3 groupes d'habitants dans 3 quartiers de la ville de Raismes.

2017 : Musée Vivant des Enfants, Fresnes sur Escaut. 3 ateliers avec publics 4 ans / préados / adultes.

Festival les Agités du mélange, Fresnes sur Escaut, 12 portraits muraux.

Atelier « **Bourgeois ?** » avec les habitants de la cité Salengro Ancien, Calais.

Atelier photographique Espace Centre, Calais, réalisation d'une fresque photographique.

2015 : Armée du salut, Saint André, projet « **l'armée des saluts** ».
 Avec l'association **Pygmalion** (ateliers en milieu scolaire)
 2018 : « Regards » avec la classe de CE2 de l'école Anatole France, Lille.
 2016 : Classe de CP Z de l'école Anatole France, Lille.
 2014 : Classe d'UPE2A (élèves Roms) au collège Boris Vian, Lille Fives en partenariat avec l'AREAS.
 2013-2014 : Classe «Vauban» de 5e SEGPA au collège Paul Verlaine, Lille-Sud.
 2013 : Classe maternelle de l'école Jules Simon à Lille.
 2011-2013 : Classe de CLA (élèves Roms) au collège Boris Vian, Lille-Fives en partenariat avec l'AREAS-Gens du Voyage et Roms migrants.
 -Année scolaire 2012-2013 : Roman photo.
 -1er semestre 2012 : **Leçon de mural**, collage de 12 portraits des participants (format 3m de haut) dans le Parc Barberousse de la Mairie de quartier de Lille Saint Maurice.
 -1er semestre 2011 : Réalisation de **Roms en photo**, exposition des travaux photographiques de 16 jeunes Roms à l'Hospice Comtesse du 24 juin au 3 juillet 2011, 1200 visiteurs.

REALISATION DE FILMS D'ANIMATION // AUDIOVISUEL

Technique de pixilation (animation de photos numériques à 25 images/seconde).

2017 : **Indépendance week**, 3', court métrage réalisé lors de l'atelier Frontières Nouveaux Médias avec des enfants de 6 à 13 ans au centre de vacance de Château Taillé de la ville de Saint Denis.

2014 : **Les pissenlits**, 12', court métrage.

2009 : **Tempus Fugit**, 4 x 15' : Films en time-lapse pour la Cité Perdue à Lille (printemps 2010).

2008 : **Non Lieu Déconstruction**, 10'.

Le Testament de Mon Oncle, 7'30 Non Lieu de LEM-Utopia.

Non Lieu (construction), 30'.

Télétopia, zapping, 1 heure 20'. Exposition Schizotopia de LEM-Utopia à l'Espace le Carré.

2007 : **Rien à Voir**, 7'30. Musique Ryo.

Rien à Voir construction, 25' : Rien à voir au LEM.

2006 : **(Silence)**, 4'50. Art de rue. Musique Tep.

2005 : **¿Terrorismo poetico ?**, 3'30. Musique de Los Peyotes (BsAs).

-1^{er} Prix Art de rue au Festival des Réseaux de la Création à Paris, décembre 2005.

-Sélectionné au Festival International de Cortometrages de São Paulo (Brésil), mai 2007.

-Diffusion à la Columbia University of New York par le collectif *Vomito Attack*, mai 2006.

MNER, 7'. Musique Nurb.

Reclama las calles, 5'30.

Stencil Land, 3'30. Musique de Los Peyotes.

Graff à Lille, 8'30. Commande de la Ville de Lille. Musique de Tep.

Icône.com, 3'. Clip pour les Hurlements d'Élé.

Wounded man. création pour Jonathan Price, Londres. *Diffusion sur Channel 4.*

2004 : **Euh...**, 3'30, **Bonzoms**, 3' et **Légum'**, 3'45, pour le projet Connex'cité. Musique de Tep.

Kamicase, 4', exposition de bandes dessinées au LEM. Musique de Tep.

Guéria expose à Moulins, 6'. Musique de Tep.

Lille is burning, clôture de LILLE 2004 (film co-réalisé avec pidz.com)

DIRECTION DE PROJETS // DIVERS

2017-2018 : Co-fondateur et co-président de l'association collégiale **Quatre par trois**, lieu de création et de diffusion d'arts graphiques à Lille.

2014-2016 : Co-fondateur du **Groupe A-Coopérative culturelle**. Artiste associé, Vice-président.

2012-2015 : Co-direction avec Pascal Marquilly, du projet **Ravages**, création multidisciplinaire autour des questions de la lutte, de la résistance et du rôle de l'artiste dans les mutations politiques.

2010-2016 : Artiste associé au **Groupe anonyme**.

2009-2017 : Co-fondateur et co-président de **La Base, coopérative culturelle**, association collégiale, plate forme de mutualisation artistique et technique.

2008-2012 : Création, gestion, direction administrative et artistique de **LEM-Utopia**, collectif multidisciplinaire créé après la fermeture du LEM. Conception et co-réalisation des projets artistiques. Le collectif est une émanation de l'association **Le LEM** dont l'objet est la réalisation d'installations et expositions hors les murs.

Chef de projet pour la **Cité perdue** (2008-2010) : direction artistique, production et communication. Direction artistique des expositions **Non Lieu** (Maison folie Moulins 2008), **Schizotopia** (Espace le Carré 2008), **L'Hotel de Bobeaucourt** (Béthune 2011), **Ma cabane au Cagibi** (Le Cagibi 2012).

2006-2010 : Co-fondateur et co-président du **CRI** (Comité Régional Inter-associatif des artistes plasticiens).

2006 : Conception, co-réalisation éditoriale, maquette et production du recueil **Populux, florilège de citations sur l'art et la politique**, avec Alain Buyse Maître d'Art sérigraphe à l'occasion de son exposition Populux au LEM.

2005 : Membre du comité de sélection artistique de **la Vitrine**, lieu d'exposition (la Madeleine-F).

2004-2010 : Délégué à la **FRAAP** (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens) pour Guéria (2004-2005) puis pour le LEM (2006-2010).

2003-2012 : Création, gestion, direction administrative et artistique du **LEM, Lieu d'Expérimentation Multidisciplinaire**, à Lille (ateliers d'artistes, plateau de résidence d'art vivant, espace d'exposition). Co-fondateur de l'**association Le LEM** gérant le lieu. Président de l'association de 2006 à janvier 2009, Co-président et porte parole de janvier 2009 à décembre 2012. L'association a poursuivi des projets hors les murs après la fermeture du lieu en 2008.

2004 : Conception artistique, gestion administrative et suivi des réalisations de **Connex'cité** par le collectif Guéria (créations d'œuvres monumentales dans le quartier de Vauban-Esquermes à Lille).

Commissaire d'exposition sur *Arrêt sur humain* (2004) et *World in progress* (2005) expositions photographiques au LEM, Off du festival des Transphotographiques.

2002-2005 : Création, gestion, direction artistique, conception des projets et expositions du collectif multidisciplinaire **Guéria**. Fondateur et membre du collectif.

1997-2003 : D'Jing et organisation de free parties et teknivals avec le **Conscious Sound System** et le **104E20**.

Structures, associations et partenaires réguliers.

2020-	: Destin sensible	2011-2018	: association Pygmalion
2019-	: Ecole Supérieure de Journalisme de Lille	2005-2012	: collectif LEM-Utopia
2018-	: Accademia Nazionale di Danza Rome	2003-2014	: Groupe anonyme
2015-	: agence Light Motiv	2003-2015	: groupe théâtral ETXEA
2015-	: Printemps culturel du Valenciennois	2002-2005	: collectif Guéria
2014-2016	: Groupe A-Coopérative culturelle	2000-2003	: groupe théâtral Pesce Crudo
2013-2016	: association Kraft	2000-2002	: festival Djeliya Bobo-Dioulasso
2012-2015	: association Koan	1999-2001	: Drama Makina Productions.
2011-2016	: AREAS-Gens du voyage et Roms migrants	1997-2003	: Conscious Sound System / 104E20

Collaborations artistiques avec

Mohamed Elbaz (plasticien photographe),

Carol Lévy (sculpteur),

Fred Martin (sculpteur),

Alain Buyse (Maître d'art sérigraphe),

Bergaspace (installations lumières / images),

Mimi the clown (peintre),

The Dude Company (pochoiriste),

Pidz (photographe),

Vincent Coffigniez (sculpteur),

Pascal Marquilly (metteur en scène),

François Andès (plasticien),

le collectif Mercurocrom (Erone, Amose, Spher, Spyre, Akon, LeNad) (peintres, plasticiens, sérigraphes, graffeurs),

Synhtaxerror (peintre / plasticien / réalisateur de films d'animation),

Tep (créateur sonore / musicien),

le Cagibi (collectif de sérigraphes),

La Carpe (collectif de sérigraphes),

Collectif Renart (Street art),

Benjamin Barreau (designer graphique, dessinateur de BD),

Damien Leblon (peintre),

Wagner Braccini (peintre, Brésil),

Eric Lebrun / Light Motiv (photographe),

Charles Delcourt (photographe),

Natalia Gozzano (historienne de l'art / danseuse, Italie),

Lady Alezia (peintre, calligraphe),

Espack / Fabien Swyngedauw (peintre, graffeur).